

# **ARTE GOTICA**

# L'arte gotica - architettura

Dal XII secolo, in Europa si formano le grandi monarchie nazionali. I territori italiani appartenenti alla Chiesa acquistano sempre più autonomia e nascono piccole Signorie cittadine il cui potere è rafforzato dalla borghesia (mercanti, commercianti e banchieri).

**Intorno alla metà del XII secolo e fino al XIV secolo si sviluppa l'arte gotica.**

Il termine «gotico», derivato dal nome del popolo barbaro dei Goti.

**Il Gotico viene impiegato per la prima volta nella costruzione della basilica francese di Saint Denis** (vicina a Parigi), voluta dall'abate Suger, il consigliere del re di Francia Luigi VII.

Nel 1144 Suger introduce a Saint-Denis dei nuovi elementi architettonici:

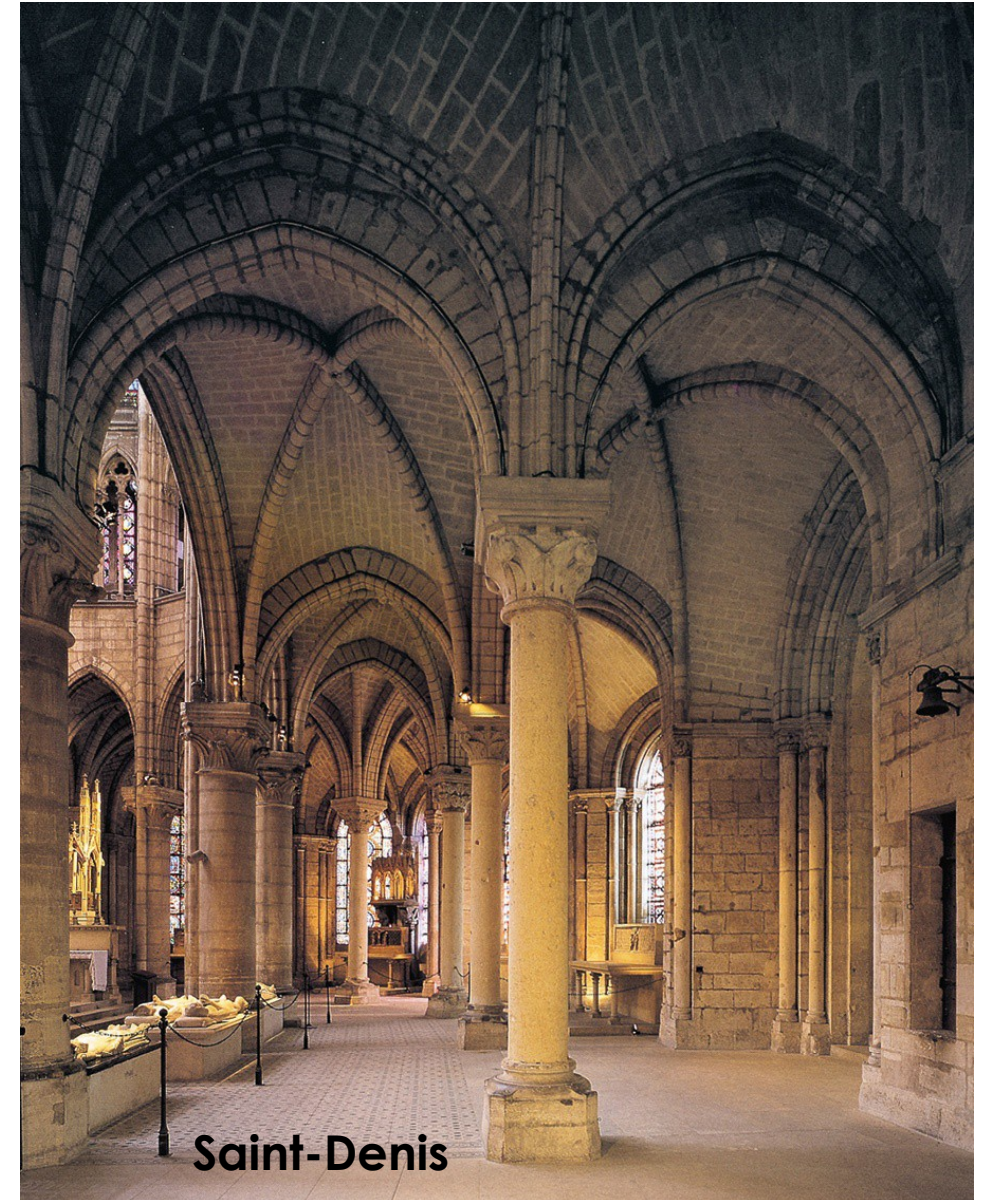
- **arco a sesto acuto;**
- **volta a crociera;**
- **archi rampanti**

per costruire un edificio altissimo.

Le prime cattedrali gotiche sorgono in Francia e sono caratterizzate da un grande sviluppo in altezza.

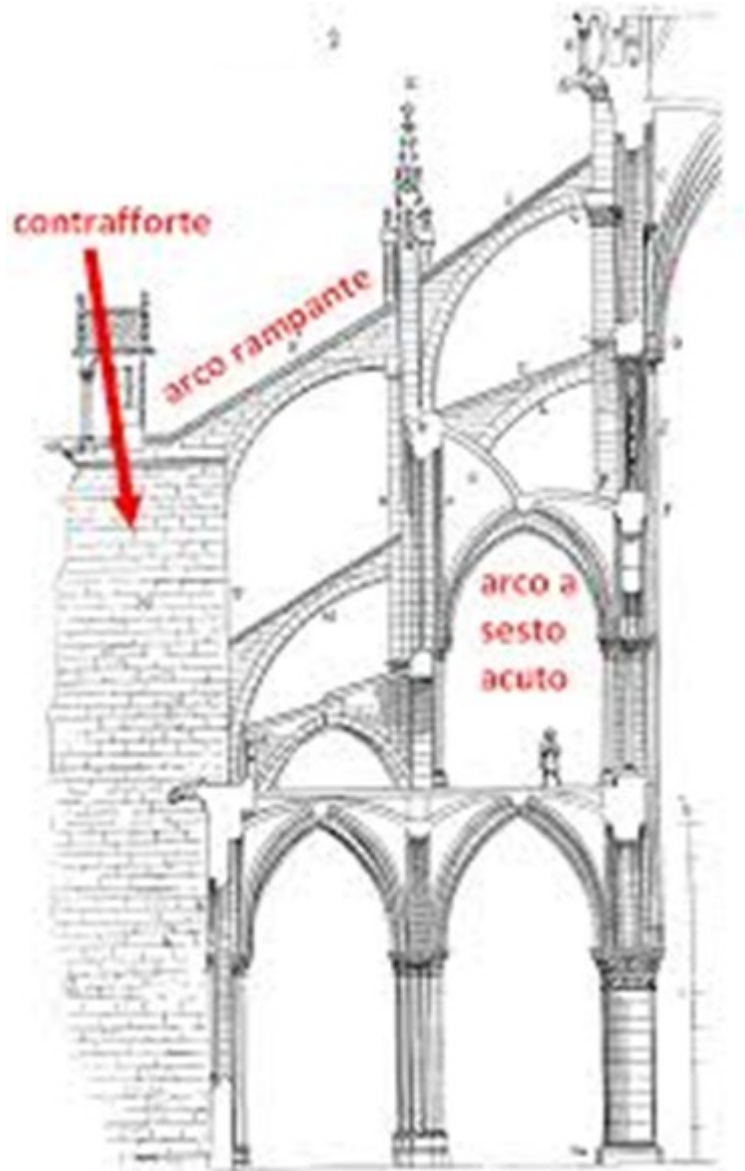
**L'arco a tutto sesto dello stile romanico viene sostituito dall'arco a sesto acuto, che conferisce maggior verticalità alla struttura.**

La ricerca di slancio corrisponde al desiderio di **avvicinarsi simbolicamente a Dio.**



**Saint-Denis**

# L'arte gotica - architettura



## ARCO RAMPANTE

Nell'architettura gotica si ricorre all'uso dell'arco rampante, un caso particolare di arco asimmetrico, **per scaricare lungo il perimetro della struttura le spinte orizzontali delle volte e degli archi ogivali.**

Gli archi rampanti si trovano all'esterno di una chiesa.





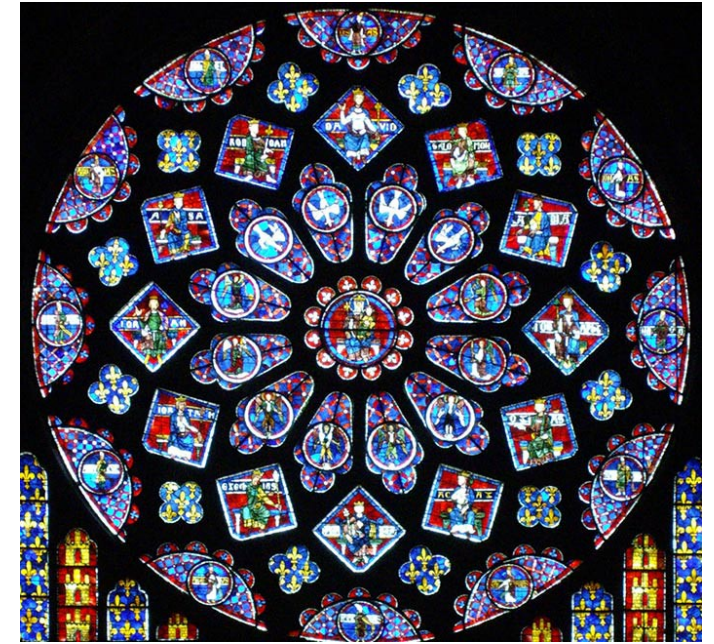
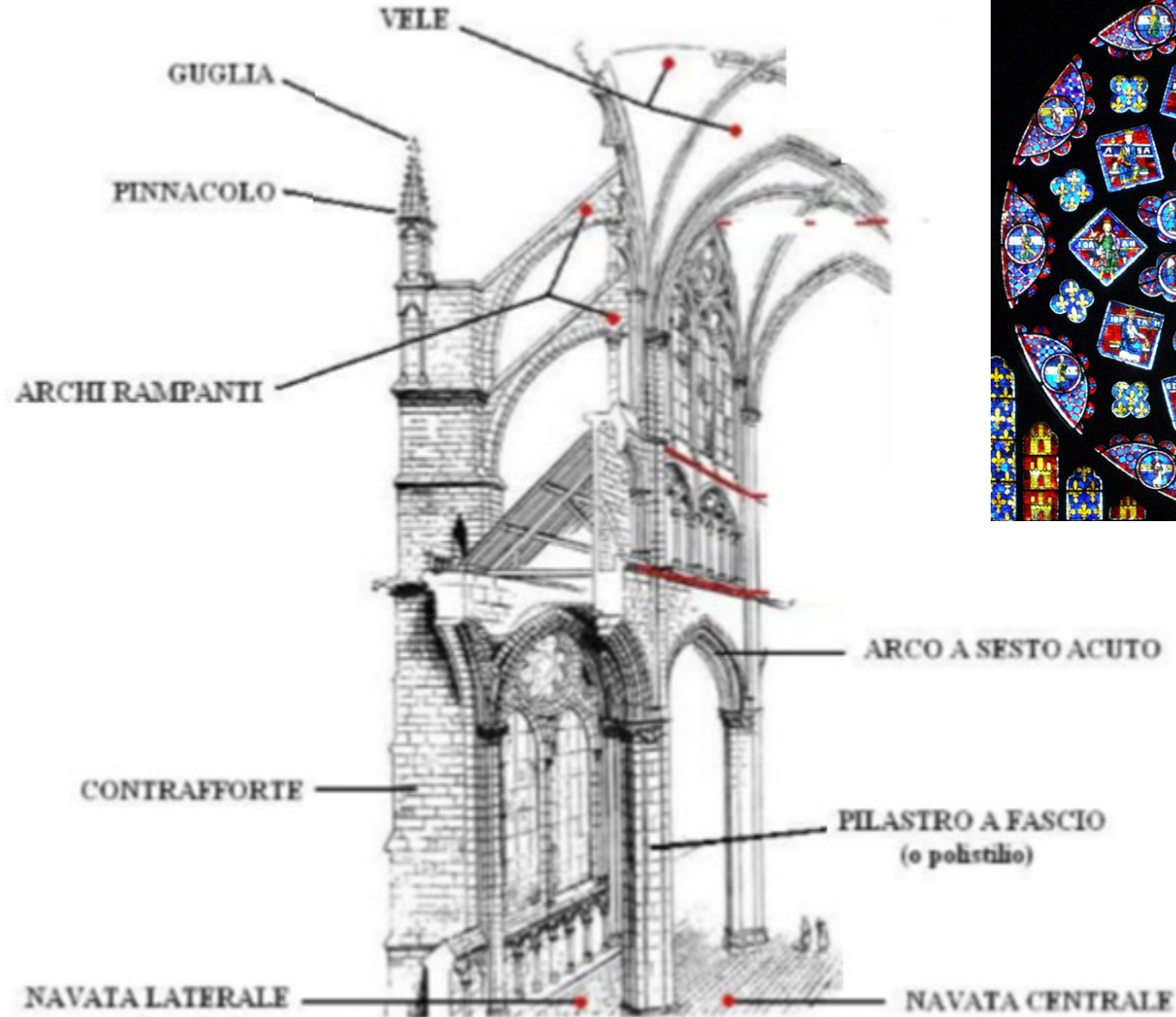
# L'arte gotica - architettura

Gli archi rampanti sono abbelliti da **cornici** e da **rilievi** scolpiti e assumono funzione decorativa.

Tipici della decorazione sono le elementi a cono o piramide, detti «**pinnacoli**» o guglie e servono a esaltare di più lo slancio verticale dell'edificio.

Sulla facciata vi sono due torri campanarie in corrispondenza delle navate laterali.

L'ingresso principale è sovrastato da un grande **rosone**. Tipico delle cattedrali gotiche sono le grandi vetrate policrome: **la luce che fanno entrare è espressione del divino**.



# L'arte gotica - architettura

## ARCO A SESTO ACUTO

è determinato dall'intersezione di due archi di circonferenza con centri più o meno distanti e posti sul piano d'imposta.

È chiamato anche **arco ogivale** per via della sagoma ad ogiva che si ottiene.

Presenta un angolo al centro dell'arco.

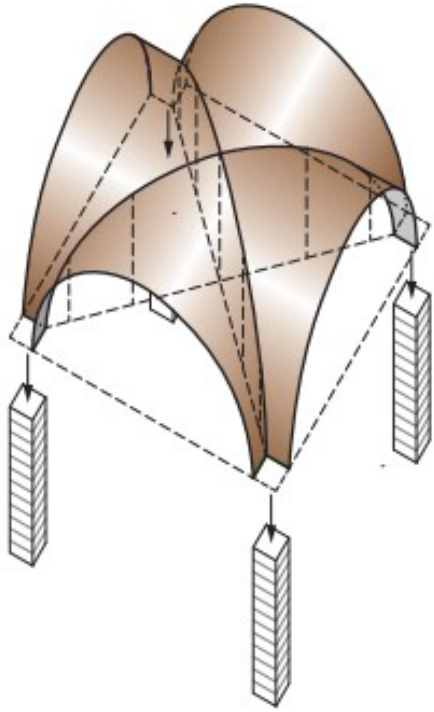
Grazie alla "verticalizzazione" delle due metà dell'arco, questa tipologia si presta alla creazione di **strutture più esili** e all'apertura di **grandi vetrate** in quanto necessita di una massa muraria minore per assorbire la componente orizzontale.



# L'arte gotica - architettura

## VOLTA A CROCIERA

è il risultato dell'innesto di **due volte a botte**, anche non ortogonali fra loro ma di eguale freccia. È caratterizzata da sei archi, quattro a tutto sesto sui lati e due ellittici sulle nervature delle diagonali (la chiave di volta è alla stessa altezza per tutti gli archi).



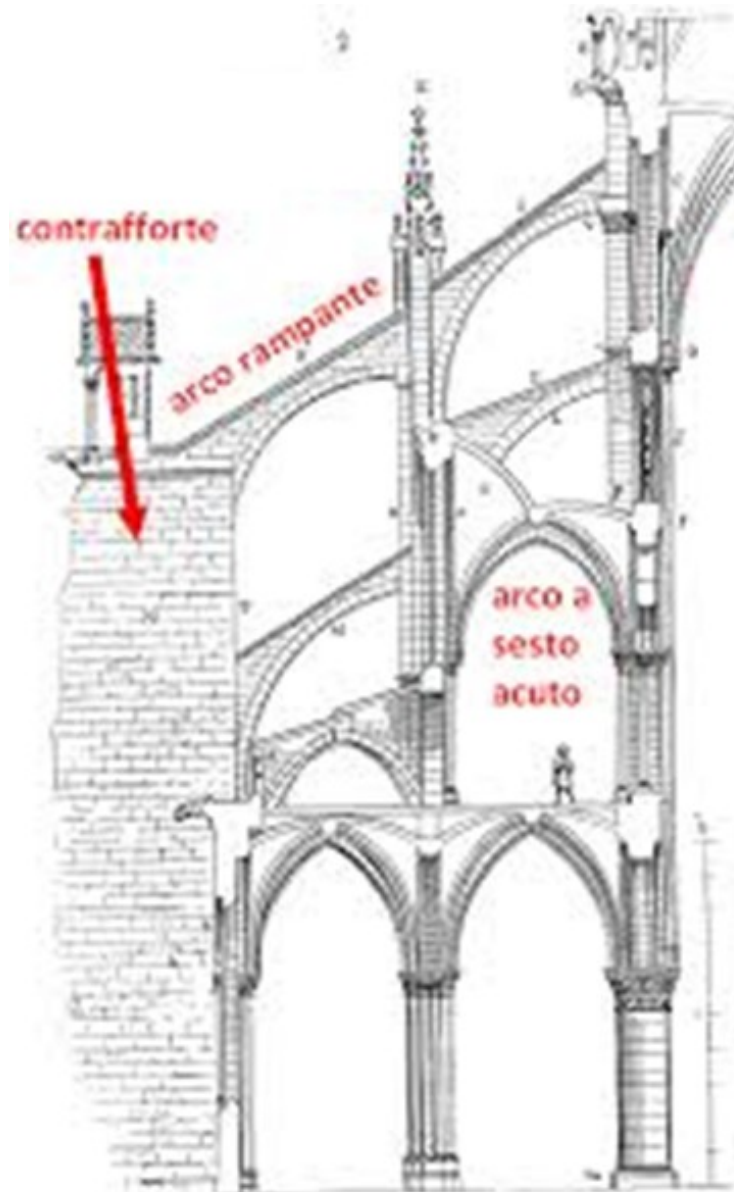
Portici con volte a crociera (Bologna).



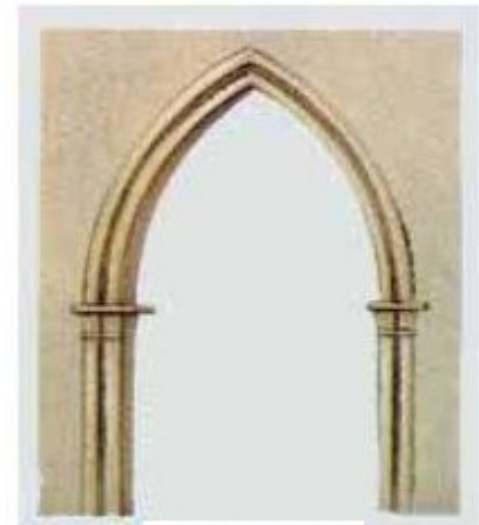
Volte a crociera nel portico della Chiesa di San Bartolomeo (Bologna).



# L'arte gotica - architettura



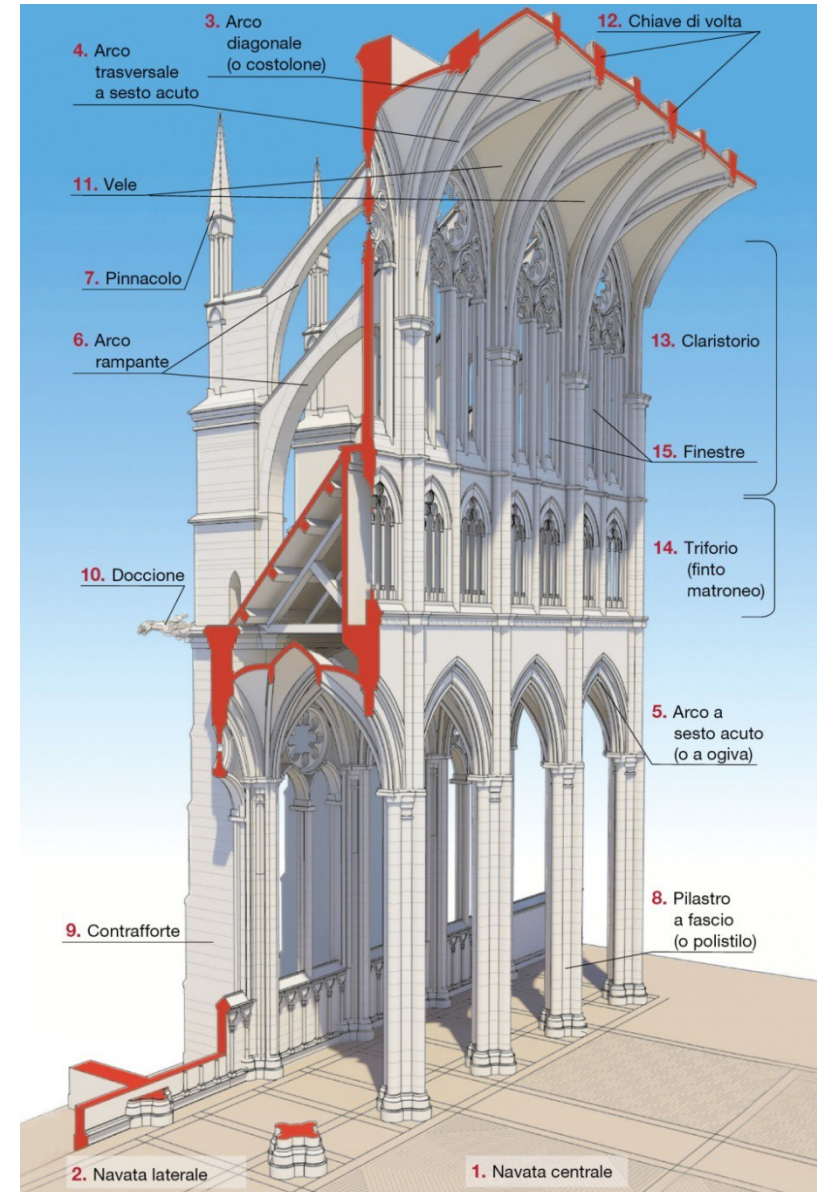
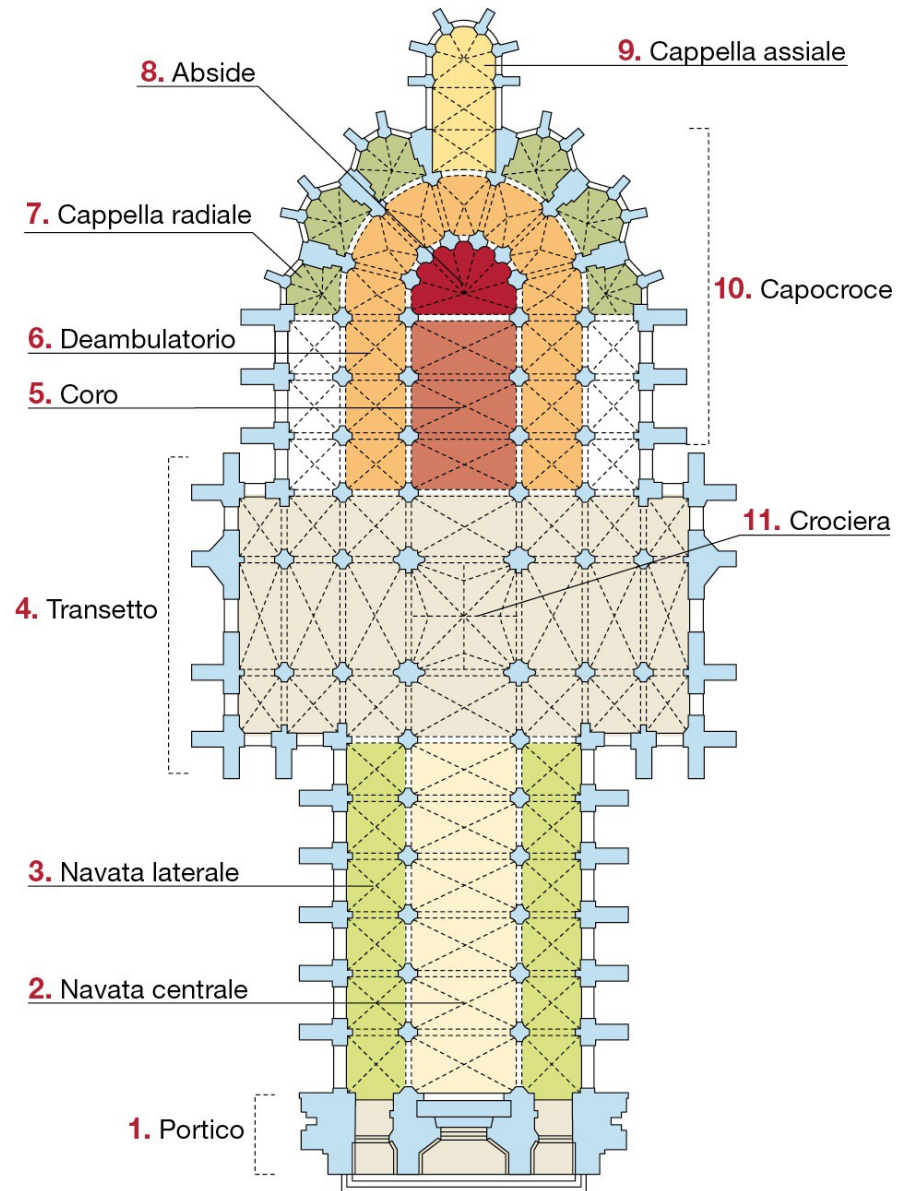
ROMÁNICO



GÓTICO



# L'arte gotica - architettura





# L'arte romanica - San Francesco

Uno dei primi esempi di architettura gotica in Italia è la Basilica Superiore di **San Francesco ad Assisi**, che richiama le forme del gotico francese, con il suo **slancio verso l'alto e la grande luminosità delle navate**.

Iniziata nel 1228, la Basilica di Assisi venne consacrata nel 1253 e conclusa nel 1280, La basilica, che sorge in posizione elevata, alle falde del Monte Subàsio, è a croce commissa e comprende **due ambienti distinti, disposti su due diversi livelli: la chiesa inferiore e quella superiore**.

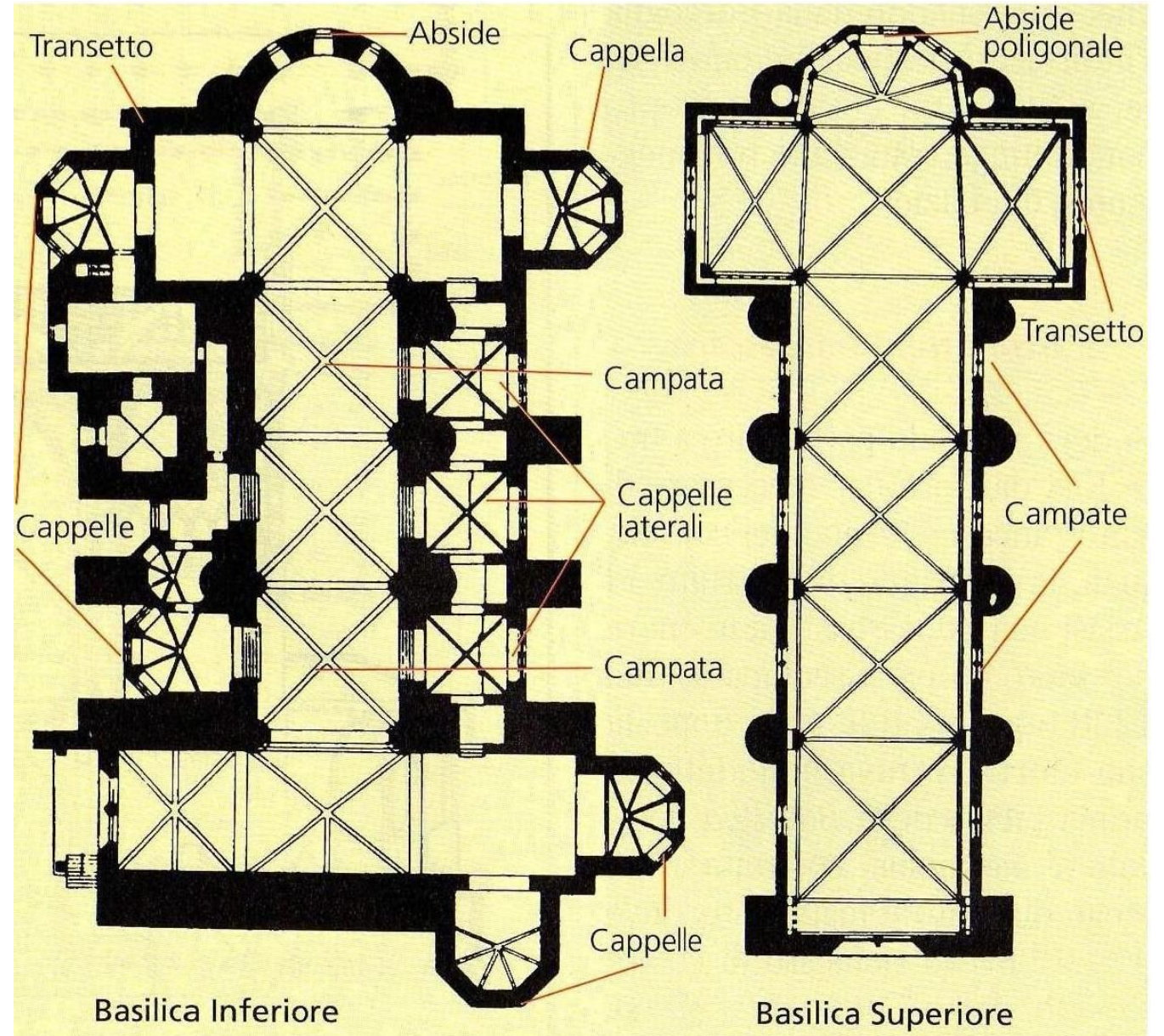




# L'arte romanica - San Francesco

La **Chiesa Inferiore** ha un'unica navata di quattro campate, un transetto con i bracci voltati a botte, un'abside a pianta semicircolare e cappelle laterali (aggiunte nel XIV secolo).

La **Chiesa Superiore** ripete lo schema di quella sottostante ed è inondata di luce.





# L'arte romanica - San Francesco



La **navata centrale** della **Chiesa Inferiore** richiama lo stile romanico e si presenta come una galleria formata dalle potenti costolature degli archi.

**L'altare maggiore è sovrastato dalla volta a crociera**, opera di **Giotto** e della sua bottega (1315 c.ca), che costituisce uno dei tesori artistici più noti dell'intera Basilica.

Le sue quattro vele raffigurano i tre voti religiosi della Povertà, Castità e Obbedienza ed una rappresentazione di san Francesco glorioso, in abito diaconale

Massicci, tozzi e bassi pilastri definiscono le campate coperte da volte ogivali (gli archi perimetrali sono però a tutto sesto).

**Le volte, quasi delle calotte, sono molto ribassate, tanto che l'intera Chiesa Inferiore sembra una grande cripta.** Tale effetto è accresciuto dalla scarsa illuminazione.







# L'arte romanica - San Francesco



La **Chiesa Superiore** ripete lo schema di quella sottostante ed è costituita da una grande aula, destinata prevalentemente alla predicazione, seguita da un transetto e da un'abside poligonale.

L'aula è suddivisa in **quattro campate quadrate coperte da crociere ogivali** le cui nervature sono sostenute da colonnine addossate a semipilastri. Poiché questi sono completamente affogati nella muratura dell'alto zoccolo basamentale, i fasci di colonnine sembrano dei risalti atti a movimentarne la superficie, restituendo un senso di grande leggerezza.

il Gotico italiano rivela già in San Francesco la tendenza a equilibrare le superfici vuote (aperture) e quelle piene (muri), conservando alla muratura la sua tradizionale funzione di sostegno.