

L'avventura

Il racconto di avventura

una dimensione **emozionante** in cui accadono continuamente eventi imprevisi ed eccezionali

Le sfide che vissute dai protagonisti sono superate grazie a **coraggio, astuzia e onestà**.





Storia del genere e autori

STORIA DEL GENERE E AUTORI, gli inizi

DUECENTO

PRIME OPERE DI
PROSA

RESOCONTO DI
VIAGGI

MARCO POLO, *IL
MILIONE*

STORIA DEL GENERE E AUTORI, il Settecento

INGHILTERRA

DANIEL DEFOE,
*ROBINSON
CRUSOE* (1719)

JOHATHAN SWIFT, *I
VIAGGI DI
GULLIVER* (1726)



STORIA DEL GENERE E AUTORI, l'Ottocento

JULES VERNE,
*VENTIMILA LEGHE
SOTTO I MARI*
(1870)

R. L. STEVENSON,
*L'ISOLA DEL
TESORO* (1883)

HERMAN MELVILLE,
MODY DICK (1851)



STORIA DEL GENERE E AUTORI, il contest italiano

EMILIO SALGARI
(1862 - 1911)

SANDOKAN
(1883 - 1884)

IL CORSARO NERO
(1898)





I personaggi

PROTAGONISTA

**Individuo
solitario**

individuo forte, coraggioso e altruista.
Vuole portare a compimento un'impresa

PREMIO

**Affiancato da
compagni**

**Individuo
solitario
MALVAGIO**

Cerca di impedire che il protagonista
compi l'impresa

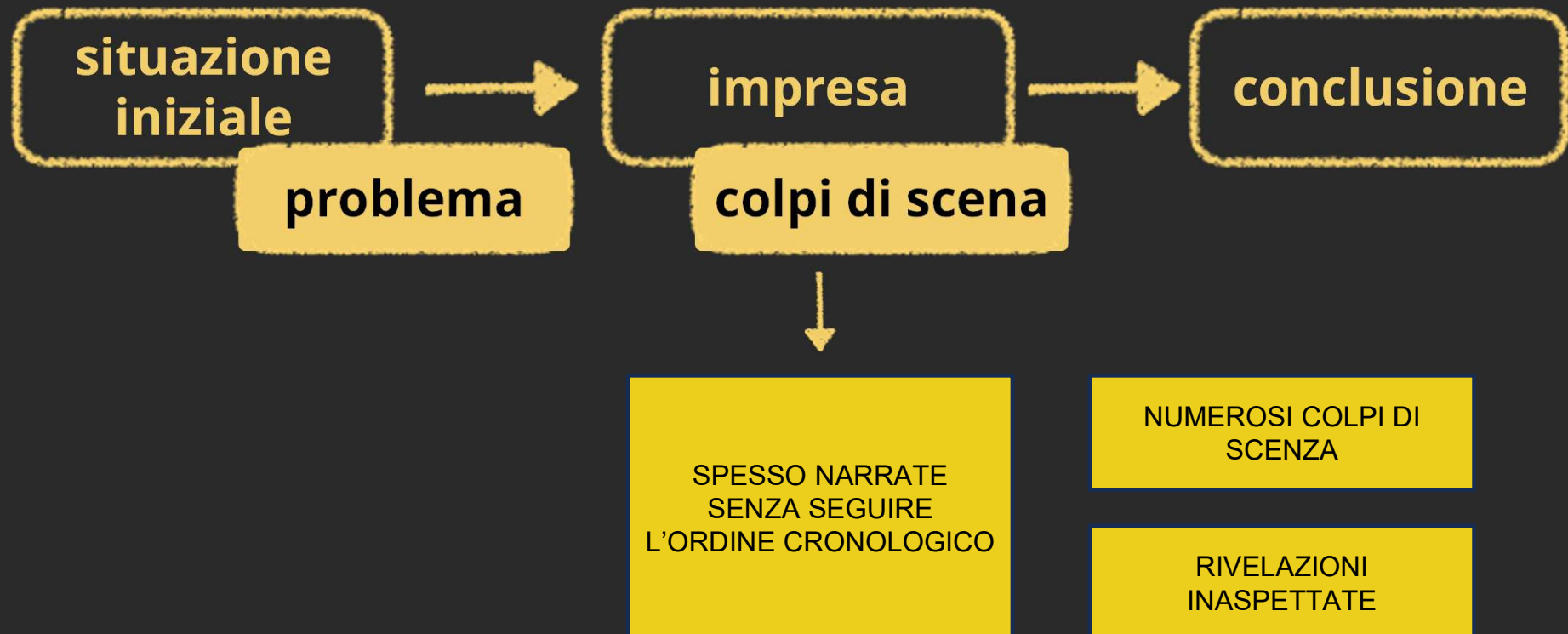
ANTAGONISTA

**Insieme di forze
della natura che
si oppongono**



La struttura

LA STRUTTURA



LA STRUTTURA – sequenze narrative e descrittive

LE SEQUENZE **NARRATIVE**
SONO PREVALENTI

Danno il resoconto
dell'azione avventurosa

PRESENTI ANCHE
SEQUENZE **DESCRITTIVE**

Presentano personaggi e
luoghi, rallentano il ritmo
(suspense)



Il tempo e lo spazio

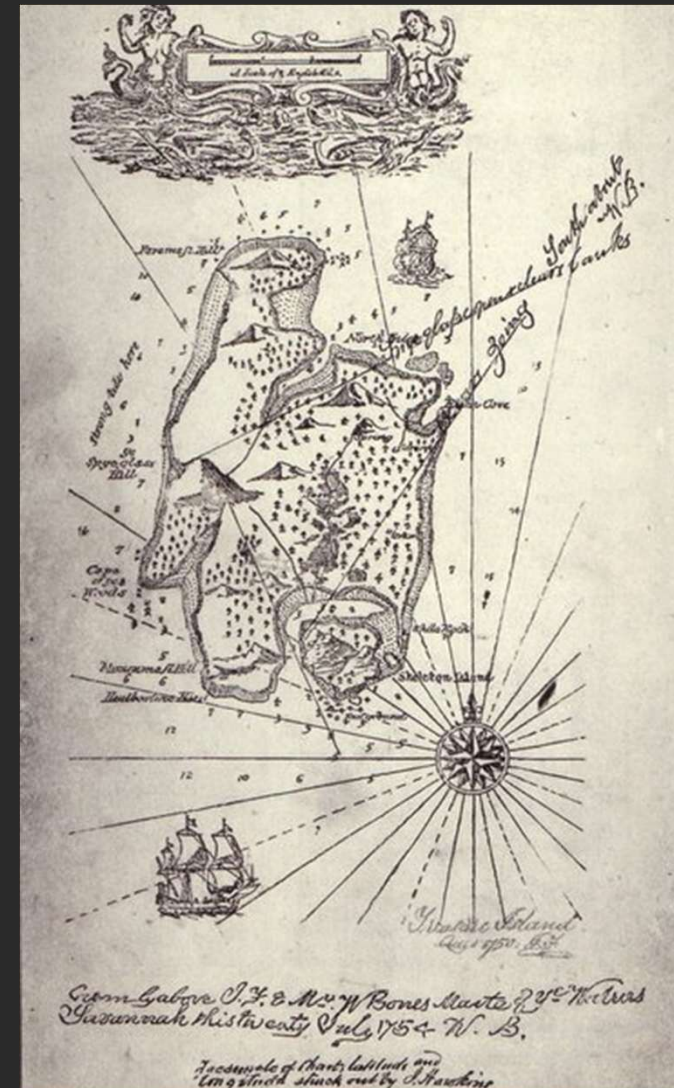
IL TEMPO E LO SPAZIO

Le avventure sono ambientate secondo uno schema abbastanza ricorrente:

- i **luoghi** sono esotici e di solito pericolosi e inhospitali

- il **tempo** è determinato esplicitamente oppure deducibile da alcuni chiari indizi.

Gli scenari sono spesso ostili e **labirintici**, tanto che spesso il ritrovamento di una **mappa** è un elemento fondamentale per lo svolgimento della trama.





I temi e gli elementi

I TEMI E GLI ELEMENTI

TEMA
CENTRALE

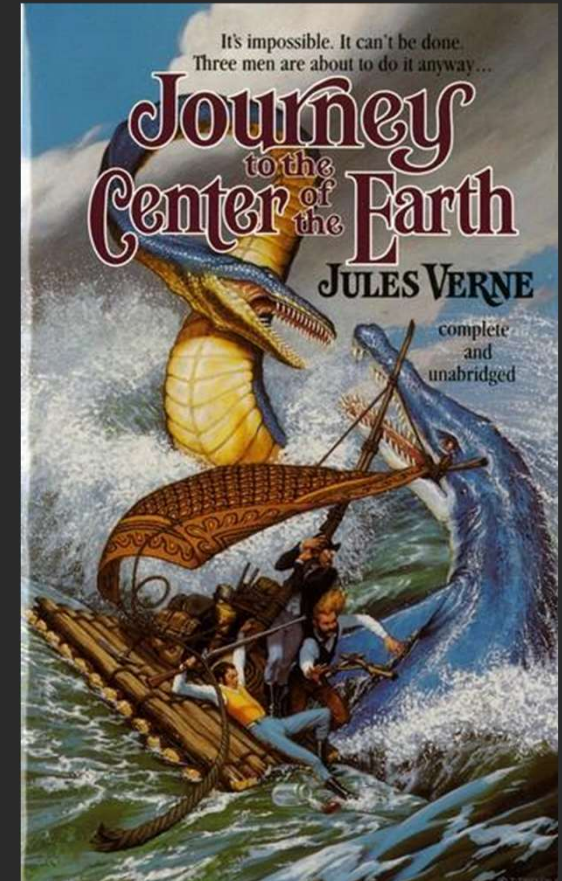
IMPRESA

TROVARE un oggetto
nascosto o perduto

SALVARE chi è in
pericolo

SOPRAVVIVERE a
condizioni difficili

SCONFIGGERE i
nemici

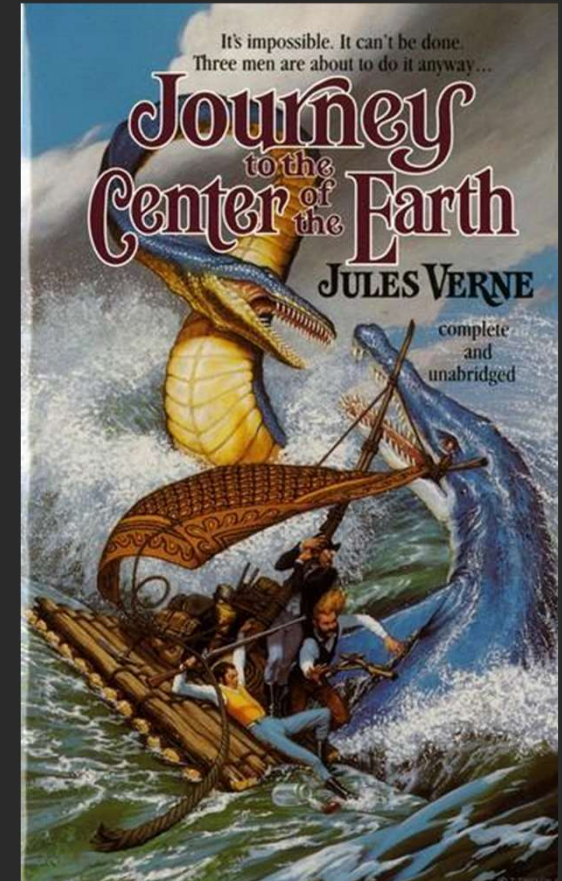


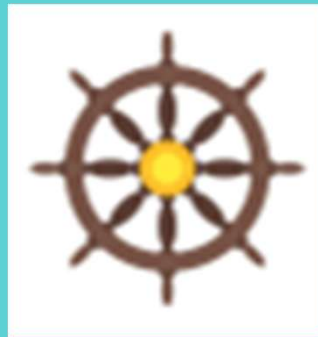
I TEMI E GLI ELEMENTI

IMPRESA

A volte l'impresa serve solo per narrare il **viaggio** del protagonista verso luoghi enigmatici e impenetrabili.

Il viaggio è sempre un'occasione di crescita per chi lo affronta.





Tecniche narrative, linguaggio e stile

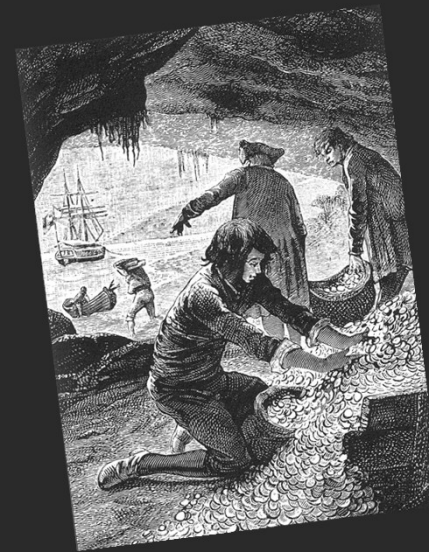
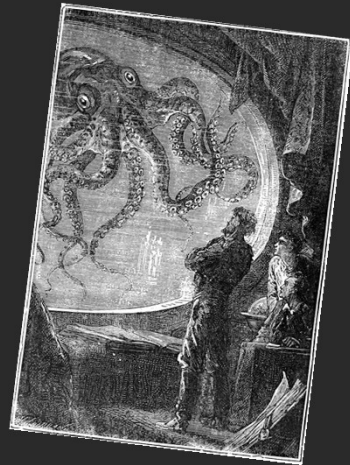
TECNICHE NARRATIVE, LINGUAGGIO E STILE

LINGUAGGIO
SEMPLICE

FRASI BREVI

DIALOGHI

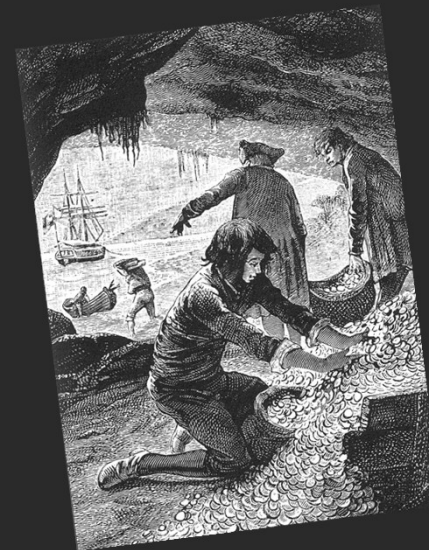
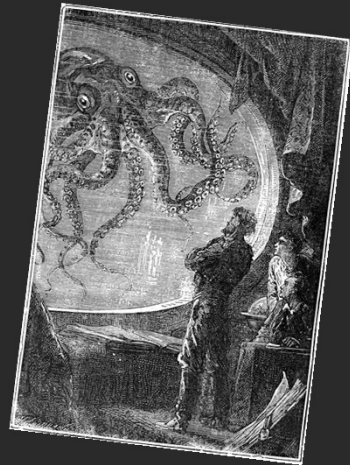
NUMEROSI, RAPIDI
e VIVACI



TECNICHE NARRATIVE, LINGUAGGIO E STILE

LINGUAGGIO
SEMPLICE

COINVOLGERE i lettori facendoli
emozionare per le difficoltà e i
successi del protagonista.



TECNICHE NARRATIVE, LINGUAGGIO E STILE

ATTENZIONE!

LINGUAGGIO
SPECIALISTICO

Uso di termini specifici del mondo di cui stanno narrando (es. termini marinareschi se si tratta di un viaggio nell'oceano).

