

IL RINASCIMENTO (400-500)

Il Rinascimento in Italia ha il suo culmine nel '500, decade invece nel '600. In altre nazioni, invece, questo è un periodo di sviluppo:

- Inghilterra → c'è **William Shakespeare** (letteratura), Isaac Newton (scientifico). Newton scopre che la Terra attrae la Luna nella sua orbita grazie alla **legge di gravitazione universale**.
- Olanda → grandi pittori.
- Spagna → grande declino politico ed economico, MA la Spagna si sviluppa culturale perché abbiamo lo scrittore **Cervantes** e ci sono tanti pittori e autori teatrali.
- In Italia è un secolo di declino culturale, ma migliora dal punto di vista scientifico → RIVOLUZIONE SCIENTIFICA grazie ai lavori di **Galilei** e Isaac Newton. Galilei introduce il metodo sperimentale → ogni legge di natura deve essere studiata osservando direttamente i fenomeni e verificandoli con esperimenti. Scopre le lune di Giove, cioè i satelliti grazie all'uso del cannocchiale.

Galilei riuscì a dimostrare la **teoria eliocentrica** di **Copernico** → Galileo andò così contro la Chiesa Cattolica perché le sue scoperte erano contro la Bibbia. Publica nel 1632 le sue scoperte *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* MA viene condannato, viene esiliato a Firenze. Muore nel 1642, e nello stesso anno muore Isaac Newton.

Il Rinascimento è quel periodo di riscoperta del mondo antico → del mondo greco e latino. Per quanto riguarda l'arte avremo un recupero dell'arte **greca e romana**.

LE PAROLE CHIAVE di questo periodo **nell'architettura** sono:

- Classicismo → recupero di elementi dell'arte classica, come ad esempio l'arco a tutto sesto.
- Equilibrio → gli edifici sono costruiti su principi di proporzione.

Nella **pittura**:

- Prospettiva → resa dello spazio più geometrico.
- Imitazione della natura → soggetti sono molto realistici.

Nella **scultura**:

- Realismo → proporzioni anatomiche corrette.
- Armonia → la posa stabile e equilibrata.
- Nudo classico → i soggetti sono figure nude.

Nel 500 ci sono delle differenze. Per quanto riguarda l'**architettura**:

- Forme classiche ed equilibrate.
- Pianta centrale.
- Cupole.
- Edifici imponenti con tanta solennità.

Nella **pittura**:

- Colori molto vividi e accesi.
- Prospettiva aerea: sono sfondi sfocati.
- Sfumato: contorni senza linee rette.

Nella **scultura**:

- Volumi sempre più plastici.
- Monumentalità.

Masaccio, Il tributo



- A sinistra: un uomo in riva al mare molto anziano e povero, che poi capiamo essere Pietro che deve prendere una moneta dalla bocca di un pesce.
- Al centro: personaggi che indicano a sinistra con Gesù, si rivolgono a Pietro.
- A destra: un uomo, ovvero Pietro, che dà

qualcosa ad un altro, ovvero una moneta per poter entrare nella città.

La composizione è **equilibrata**, prevalgono i personaggi al centro. È proporzionata perché gli edifici hanno la stessa altezza delle montagne sullo sfondo. Sembra quasi una sequenza cinematografica.

I personaggi sono **realistici**, riusciamo ad intravedere le loro espressioni.

L'episodio che vuole rappresentare l'artista → al centro abbiamo Gesù, poi intorno gli Apostoli, è un messaggio del Vangelo.



La scuola di Atene, Raffaello

Siamo all'interno di un grande edificio, con diverse persone che parlano tra di loro.

La composizione appare equilibrata, con la resa di personaggi molto realistica grazie all'uso di colori vivaci.

Il messaggio è la **celebrazione di personaggi dell'epoca** (Platone, Aristotele, Leonardo, Michelangelo).

Filippo Brunelleschi

Sosteneva che:

- L'uomo è il riferimento principale per la rappresentazione dello spazio.
- Studia la prospettiva → crea realtà bidimensionali, tridimensionali. Per fare capire che si può riportare su un foglio di carta un edificio tridimensionale, Brunelleschi raffigura il battistero di Firenze su una tavola prospettica.
- Studia l'architettura classica e la mette all'opera: l'arco, i capitelli, la colonna.

La sua opera più importante è la **cupola di Santa Maria del Fiore** (il Duomo di Firenze):

- Base ottagonale.
- 8 costoloni → a scaricare il peso.
- In mattoni (sono molto più leggeri della pietra).
- Appare molto snella e leggera.

Basilica di San Lorenzo

- La pianta della chiesa è a croce latina con tre navate.
- Nell'abside si apre le cappelle a pianta quadrata.

- All'interno → la ripetizione della campata.
- Il riferimento e il modello sono quelli antichi con spazi solenni, colonne e capitelli.
- Lo spazio prospettico è verso l'altare, che rappresenta il punto di fuga.

Basilica di Santo Spirito

- La pianta a croce latina con 3 navate.
- L'interno è più dinamico e mutevole.
- Lo sguardo non ha punti di riferimento fermi, ma sono tutti in movimento → **effetto di monumentalità**.

Leon Battista Alberti

La sua architettura:

- Conserva la monumentalità di edifici classici.
- Secondo lui un edificio è un insieme di parti concordi → equilibrio e armonia.

Questi principi vengono applicati a edifici:

- Chiesa di Sant'Andrea a Mantova: sovrapposto al frontone si trova un arco, sullo schema del tempio antico.
- Facciata della Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze: siamo nel 1470, in alto abbiamo una trabeazione con il timpano.
- Tempio Malatestiano: forme geometriche riferenti all'architettura romana, con archi a tutto sesto, fregio, capitello, cupola.

Fra 600-700 si diffonde sempre di più la rivoluzione scientifica → si applica il metodo scientifico anche nelle scienze dell'uomo, ovvero nella filosofia, nel diritto e nell'economia.

A partire dalla Francia si sviluppa l'**illuminismo**, movimento chiamato così perché sostiene che la luce della ragione debba illuminare le menti. Per questo motivo il 700 è chiamato secolo dei lumi.

Tra le caratteristiche dell'Illuminismo:

- Rifiuto della fiducia nel passato e nella tradizione.
- Libertà di critica → TUTTO può essere criticato.
- Si dedicano allo studio dell'economia → è necessaria la libertà di produrre e commerciare. Vengono proposte tesi liberali, con la scoperta anche di tecniche che favoriscono lo sviluppo dell'industria.
- Tolleranza per le idee altrui.
- Uguaglianza e fratellanza.
- Bisogno e necessità del guardare in avanti.
- Rinnovamento delle basi del potere: gli Illuministi odiano i monarchi assoluti.
- La ragione è lo strumento più importante per far scomparire errori e pregiudizi.

I filosofi hanno fiducia nella ragione e nel progresso → molti di loro iniziano a studiare la politica per capire come fosse meglio governare il popolo. Tra i filosofi più importanti ci sono i francesi:

- Montesquieu → secondo lui ogni popolo deve scegliere la forma di governo più adatta. Secondo lui in uno Stato il potere si divide in 3: legislativo, esecutivo e giudiziario. Essi devono essere divisi, non nelle mani di una sola figura (principio della separazione dei poteri).
- Voltaire → parla di tolleranza, lo Stato deve essere organizzato a beneficio dei cittadini.
- Rousseau → ha un pensiero rivoluzionario, secondo lui gli uomini nascono liberi e uguali. Il potere deve appartenere al popolo, i cittadini devono essere uguali di fronte alla legge. I suoi principi influenzano la costituzione francese.

In Gran Bretagna si affronta un nuovo fenomeno → l'opinione pubblica, ovvero un modo di pensare condiviso. Questo fenomeno si diffonde in Francia e in altri paesi europei. Attraverso i giornali, le rivoluzioni e gli incontri si sviluppano all'interno di caffè (come i nostri bar) e aiutano alla divulgazione delle idee e concetti illuministi.