

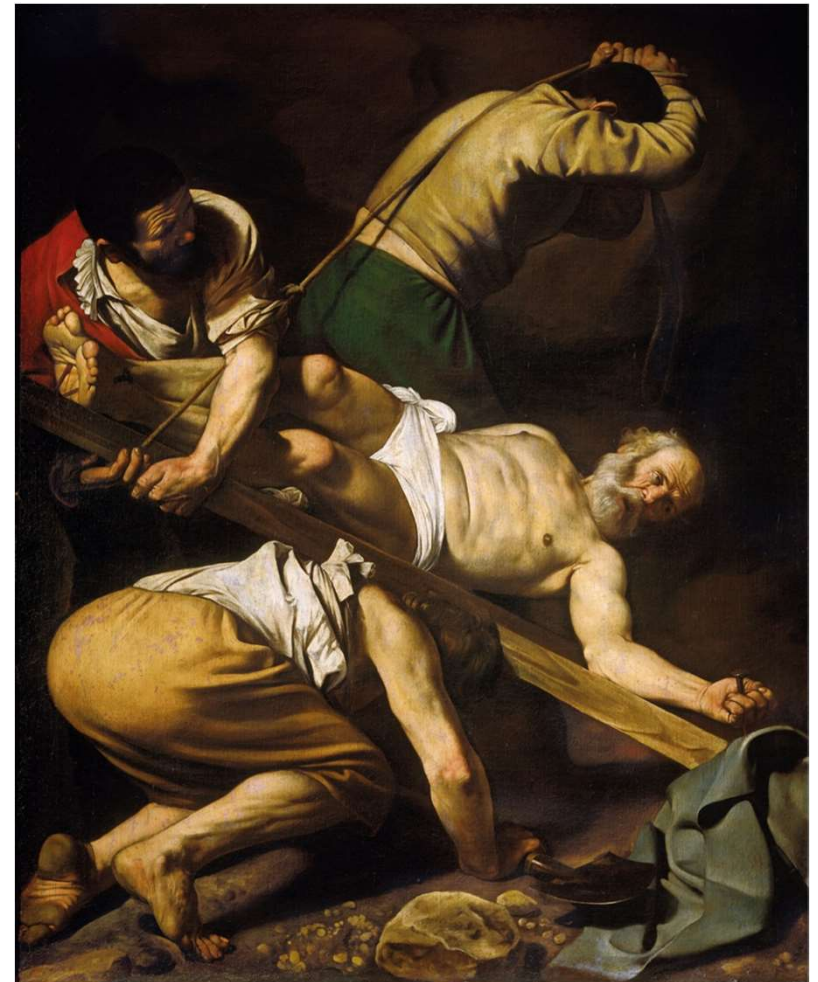
# Caravaggio - Crocifissione di San Pietro

L'interpretazione dei temi religiosi da parte del Caravaggio si riflette in tutte opere romane, spesso contestate o rifiutate da molti dei committenti. Un esempio significativo è **“La Crocifissione di San Pietro”** (1600-1601), dipinta per la Cappella Cerasi, nella chiesa romana di Santa Maria del Popolo, dove è ancora.

Si tratta di una grande tela raffigurante il drammatico momento in cui, dopo che San Pietro ebbe dichiarato di non sentirsi degno di essere condannato allo stesso supplizio di Gesù, venne egualmente crocifisso, ma a testa in giù.

Caravaggio ambienta la scena in **un'atmosfera cupa e drammatica**, cogliendo il momento in cui i tre carnefici stanno lavorando per innalzare la croce.

Il personaggio in ginocchio è orientato lungo la diagonale del dipinto e, puntando i piedi al suolo, fa forza con la spalla sinistra per sorreggere la croce, ulteriormente appesantita dal corpo di San Pietro, che vi è orribilmente inchiodato sopra. Il secondo aguzzino, visto frontalmente, con la testa ruotata di tre quarti verso il Santo martire, sorregge il fusto verticale della croce cingendolo con entrambe le braccia muscolose. Il terzo carnefice, prospetticamente più arretrato, tira con forza la fune, orientata anch'essa in direzione parallela alla diagonale della tela, per incrementare ulteriormente la sensazione dello sforzo compiuto.



# Caravaggio - Crocifissione di San Pietro

La figura grandiosa del vecchio **Pietro**, l'**unico in piena luce**, tenta drammaticamente di raddrizzarsi, per contrastare il rovesciamento, secondo un istinto che Caravaggio ha sicuramente studiato dal vero, facendo posare in quella scomoda posizione qualche suo garzone di bottega.

Il **possente torso, di fattura michelangiolesca**, è significativamente **inclinato in direzione opposta a quella dei carnefici**, creando in tal modo una **discontinuità compositiva**. Si resta impressionati dalla **forte espressività del volto di Pietro**, che riflette tutta la grandiosità del personaggio e degli ideali da cui è animato.



In questa ambientazione, così povera e nuda da essere stata comunque ritenuta quasi blasfema, **la luce, protagonista principale, proviene dall'alto, a sinistra, e con grande effetto scenografico modella i corpi dei personaggi.**