

## EL SIGLO DE ORO

Con el termino siglo de oro se suele indicar el periodo de maximo splendor por la politica , la cultura y las artes espagnolas .

Va desde el 1492 con el descubrimiento de las Americas por **Cristobal Colon** ( y la publicaciòn de la primera gramatica espanol ) hasta el 1681 año de la muerte del poeta y dramaturgo **Calderòn de la Barca** .

En la poesia , narrativa , pintura etc tuvimos algunos entre los personajes mas celebres y geniales de la cultura espanola y Europea tambien

“ **Don Quijote de la Mancha** “ de **Miguel de Cervantes** ,puede ser considerada como la primera novela moderna ,. Puede ser considerada tambien como una novela de satira contra los poemas epicos cavallerescos ( parodia ) y sobre todo como una obra de satira contra la sociedad y su malos .

Los pintores tambien fueron muy criticos en frente de su sociedad . Dos protagonistas en este campo fueron **El Greco** y **Diego Velazquez**. El primero de origen grieca y influenciado por la pintura de Tiziano donde el protagonista esta el color , tuvo noi pocos problemas con la Santa Inquisicion por algunos de sus cuadros . Su obra mas importante es el *Entierro del Conte Orgaz* , conservada en la iglesia de San Tome a Toledo donde el pintor vivió y murio .

**Diego Velazquez** es conocido como el pintor de la Monarquia , de los nobles . En general los protagonistas de sus cuadros , por ejemplo las Meninas , es la Familla real de **Felipe IV** ,como se puede mirar en los cuadros al museo del **Prado**. Velazques no pintò solamente a los reyes y los nobleza pero tuvo gran interes en la representacion de los pobres , locos , bufones , chicos , personas comunes que en algunos casos vivian en el mismo palacio del rey y que parecian invisibles . En la pintura de

Velazques el noble y el bufon tienen asi todos la misma dignidad.

## El TEATRO

El teatro tambien fue uno de los protagonistas y constituyò uno de los generos mas sobresalientes de la literatura espanola

En realidad hasta mediados del siglo XVI no existian en Espana lugares fijos y habilitados para represnetar estas escenas . .

Al final del Siglo XV aparece en escena Juan de Encina ( 1468-1529) que puede ser considerado como el padre del teatro del

**Renacimiento** . ActuVo una renovacion a caballo entre la tradiciòn medieval y lo que sera el teatro masw reciented .

Ademas con Juan de Encina el teatro serà mucho mas

indipendiente del teatro de la Iglesia . Recordamos en efecto que

durante la edad media habia el teatro religioso en el que se

ponian en escenas los momentos màs sobresalientes de la vida de

Jesus y de Maria . Habian represantaciones de escenas pastorales , el Nacimiento , la Pasion de Crito y de los reyes M agos .

En este perido las cosas empezò a modificarse y asi se comenzò tambien a incluir episodios amoroso de tipo pastoral o cortesano

que se podian encontrar tambien en la tradiciòn italiana y francesa , para entratener a la nobleza

Otro personaje importante fue **Lope de Rueda** fundador del a primera compania teatral espagnola , autor de pasos ,comedia y

creador de un teatro mas popular .Con su compania teatral

comenzò a representar mas de 1540 obras tes que se desarrollaban

en los escenarios mas varios desde los los salones de los palacios

hasta lugares de todo improvisado

**Lope de Ruede** podria ser considerado cerca de la **commedia dell'arte italiana** . En nefecto al final del siglo XVI aparecen en

Espana las companias de teatro italianas para presentar su

comedia del arte . La llegada de los comicos italianos fue de gran

importancia para el Teatro y abriò el camino al periodo de los

corrales de comedias de comedias y este favorecio tambièn el

progresivo abandono de la pratica del teatro itinerante .

